**Аннотация к рабочей программе по музыке в 8 классе**

**2019-2020 учебный год**

1. **Программа разработана** на основе ФГОС с учётом примерной Программы основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2010).
2. **Цель:** формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

• способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

• научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

• научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

• развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

• воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

• сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17 ч.)**

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека.

Разнообразие танцев разных времён и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведения крупных жанров. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основа воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

**Раздел 2. Музыкальный стиль – камерная эпоха (17 ч.)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль, как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства.

Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв.(классицизм, барокко, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их связь с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направление современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок, фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня).

Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке ХХ – ХХI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки.

1. **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Настоящая программа «Музыка 8 класс » составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом МБОУ ТСОШ №3. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 8-х классах 35 часов в год (1час в неделю).

Составитель: Тюленева Оксана Владимировна, учитель музыки.